

ВЛАДИМИР КРУПИН



~~ДЫМКА~~

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЛЫШ» МОСКВА 1987



взяла глины побольше, расщепала в лепёшку, вот свернула лепёшку воронкой — оказалась это юбочка. Сверху приделала голову, руки, колбаску изогнула коромыслом, вылепила ведёрки. На голову налепила высокий кокошник, крохотный носик приделала и... поставила фигурку сушиться.

Стоит водоноска, сохнет. А мастерица новую водоноску лепит. Глядишь — совсем другая: кокошник по-иному, на юбочке передник с оборками, а коромысло не на двух плечах, а на одном.

На лавке уже много глиняных влажных водоносок сохнет. Ждут обжигания в печи. Сейчас в мастерских специальные печи обжигают. А раньше игрушки закаляли в русских печах. Топили жаркими берёзовыми дровами и ставили в печь. Из печи они выходят закалённые, крепкие, звонкие.

Потом разводят на молоке мел и белят игрушки. И тут-то наступает пора расписывать их. Если посмотреть на узор, он необычайно прост: кружочки, прямые и волнистые полоски, клеточки, пятна, точки... Зато краски яркие-яркие: малиновые, красные, зелёные, жёлтые, оранжевые, синие. Каждый цвет словно соперничает с другим. И потому пестро, весело от такого хоровода красок!

Но, оказывается, ещё не всё закончено. Предстоит довольно хитрая работа — «сажать золото». Листочки золота настолько тонки, что легче пуха, и когда «сажают золото», то от сквозняков закрывают форточки, чтоб лепесточки не улетели.

Мастерица легонько касается золотого квадратика кисточкой, смоченной в сыром яйце, подносит его к игрушке и сажает на нужное место: водоноскам и барыням на кокошники и шляпы, петухам на грёбешки, одеяям на рога, волшебным деревьям на ствол и яблоки...

И вот игрушки засветились и окончательно стали ненаглядными. И впрямь на них не наглядеться. На душе становится радостно, празднично! И ведь это всё из глины. А посмотришь на глину — ничего на ней, кроме крапивы, не растёт...









